

# Modell Frédéric Chopin

## Frédéric Chopin Model

»Das Klavier ist mein zweites Ich«, sagte Frédéric Chopin und er wusste, wovon er sprach: Fast sein gesamtes Werk schrieb er für Klavier.

Anlässlich des 150. Todestages von Chopin schufen wir ein exklusives Meisterstück in jener gewohnt technisch-handwerklich hochwertigen Ausführung, für die Bösendorfer-Klaviere berühmt sind. Viele der liebevoll angefertigten Schnitzereien und Blattgold-Intarsien sind von Klavieren inspiriert, auf denen Chopin 1848 während seiner Tournee in England und Schottland spielte. Sie geben ein Zeugnis von der Umsicht, mit der englische Klavierbauer ihre aufwendigen Kunstwerke schufen. Das Karnies zierte eine handgravierte, vergoldete Plakette, die mit der Unterschrift des Komponisten versehen ist.

Ausführung in Pommele seidenmatt (wie abgebildet). Andere Furniere sind auf Anfrage möglich.

**Optional:**  
• CEUS

*“How I loved this Bösendorfer! Thank you.”*

Leonard Bernstein

*»Wie ich diesen Bösendorfer geliebt habe! Danke.«*

Leonard Bernstein



*“The piano is my second self” declared Frédéric Chopin. He certainly knew what he was talking about; almost his entire oeuvre was composed for the piano.*

*To mark the 150<sup>th</sup> anniversary of Chopin’s death, we created an exclusive masterpiece using the superior technical workmanship for which Bösendorfer pianos are renowned. The lovingly crafted carvings and gold leaf inlays were inspired by pianos on which Chopin played during his tour of England and Scotland in 1848. These beautiful details reflect the care lavished by English piano builders on producing their works of art. The nameboard of this piano has an engraved gold-plated plaque, which features the composer’s signature.*

*Standard finish Pommele Satin (as illustrated). Other veneers available upon request.*

**Options:**  
• CEUS

In den Modellgrößen  
170–290 erhältlich

Available in sizes 170–290

