

Modell Audi design Audi design Model

Ein Design vom Audi design Team in Zusammenarbeit mit Bösendorfer anlässlich des 100sten Geburtstages von Audi im Jahr 2009. Der Formen- und Farbensprache Audis folgend und dabei den Bösendorfer Klangerfordernissen entsprechend – ein wirklich futuristischer Entwurf. »Wir hatten natürlich Respekt vor der Herausforderung, ein so sensibles Musikinstrument neu zu gestalten«, sagt Wolfgang Egger, Leiter Design Audi Konzern. Das Team im Audi Designstudio München stellte sich trotzdem der Aufgabe.

Das auffälligste Merkmal des neuen Bösendorfer-Flügels im Audi design ist die geschlossene Seitenwand der Bassseite. Sie verleiht dem Instrument nicht nur eine ungewöhnliche Präsenz und Standsicherheit, sondern dient außerdem einer stärkeren Bass-Reflexion zum Auditorium hin. Die großzügigen Flächen sorgen für eine klare Form, es gibt keine Applikationen, die Kanten und Linien sind scharf gezeichnet. Deutlichstes Merkmal ist dabei der Deckel, der optisch bis zum Boden reicht (Er schließt nahtlos an das Bein an). Aluminium-Arbeiten, der Schriftzug »Audi design« als Intarsie aus poliertem Edelstahl und ein farblich auf die Marke Audi abgestimmter Gussrahmen unterstreichen das Audi design, das ein harmonisches und sanftes Zusammenspiel von Farben bietet.

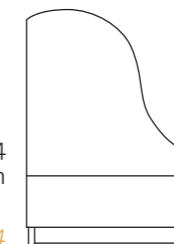
Das Modell Audi design führt unsere älteste Tradition weiter: purer Bösendorfer-Klang, kombiniert mit innovativem Design.

Ausführung in Schwarz Polyester (wie abgebildet). Andere RAL-Farben sind auf Anfrage möglich.



In Modellgröße 214
erhältlich

Available only in 214



This model is a truly futuristic design that is faithful to Audi's brand image whilst following Bösendorfer's acoustic design requirements – a Bösendorfer dressed in Audi garb. It was designed for Audi's 100th anniversary in 2009 by the Audi design team in Munich in cooperation with Bösendorfer. "We had respect for the challenge of making a new design for such a sensitive instrument," says Wolfgang Egger, design director for Audi.

The most striking feature of the new Bösendorfer grand is the bass side which extends all the way down to the floor- it is function as well as form as it allows the bass to be projected more strongly into the auditorium. Surfaces are very clean- there are no ornaments, and the edges and lines are sharply defined. The lid fits neatly inside the rim, whilst the hydraulically operated fall board covers a recessed keyboard. The fabric-covered music desk elegantly improves the flow of sound towards the pianist. Aluminium metal work, stainless steel logo, and a technical grey piano frame further enhance the Audi design providing a harmonious and smooth interplay of colours.

The Audi design grand continues our long tradition: purest sound and innovative design.

Standard finish Black Polyester (as illustrated). Other RAL colours available upon request.

